

GUÍA DE COMENTARIO DE UNA PINTURA

1º Técnica (fresco, temple, óleo) y Soporte (sobre muro, tabla o lienzo). No siempre es fácil distinguirlo en una reproducción.

2º Describe la escena: describe las acciones que se desarrollan en primer y segundo plano; las figuras o personajes que aparecen, identificándolos si es posible por los símbolos, trajes...; el fondo: neutro, paisaje etc.

º El tema: clasificar la pintura por el tema del que trata y ver el tratamiento del tema:

- tipo de tema: puede ser religioso, retrato, mitológico, costumbrista, paisaje etc.
- tratamiento del tema: es la concepción personal que cada artista tiene del asunto representado y que hace que sean diferentes una Venus de otra, un David bíblico de otro etc.
-

3º El color: es el elemento fundamental de la pintura, fíjate:

- si son variados o escasos.
- si son cálidos (rojo, amarillo, naranja) o fríos (verde, azul, violeta).
- Si son planos, o sea distribuidos homogéneamente, o sombreados, es decir aplicados con distintas tonalidades teniendo en cuenta la incidencia de la luz.

4º El dibujo: es la línea que separa los colores y las figuras. Fíjate si el dibujo está muy marcado o no y dirás que la pintura es dibujística o pictórica.

5º La luz: el pintor consigue efectos luminosos con las combinaciones de colores, lo más frecuente es una combinación de luces y sombras. Observa:

- el foco luminoso: de dónde procede la luz.
- las partes iluminadas y sombreadas.
- el valor simbólico de la luz, por ejemplo cuando procede de una figura queriendo decir que con su presencia "ilumina" lo que le rodea, esto es frecuente en la pintura religiosa.

6º La perspectiva: es la apariencia de profundidad o tercera dimensión en una pintura que como sabes es una superficie plana ¿Cómo lo consigue el artista? Fíjate en:

- el tamaño de las figuras según la lejanía.
- la utilización de los colores: si son fuertes o suaves, cálidos o fríos según la distancia; los colores fuertes y los cálidos producen la impresión de proximidad, los suaves y fríos de lejanía.
- los efectos luminosos, por ejemplo alternando planos de luces y sombras, situando el foco luminoso al fondo etc.

7º La composición: llamamos composición a la distribución de los objetos y de los personajes por la superficie del cuadro. Observa:

- cómo se agrupan las figuras: de forma simétrica o asimétrica, en planos paralelos, en forma de círculo, triángulo, diagonal...
- cómo se sitúa el centro temático, o sea la figura o escena principal, en el conjunto.

9º Conclusión: elementos que permiten deducir la época y estilo a los que pertenece la obra. Autor y título de la obra comentada.

GUÍA DE COMENTARIO DE ARQUITECTURA

La Arquitectura es la creación de espacios interiores adecuados al uso al que se destinan y sólo presenta una verdadera dificultad técnica la cubierta o elemento sostenido. No sólo presenta las mayores dificultades constructivas sino que depende de ello toda la estructura arquitectónica y llega a condicionar todo el estilo. Toda la historia técnica de la Arquitectura es la historia de los sistemas de cubrimiento, es decir de los elementos sostenidos. Los elementos sustentantes, en general, serán una consecuencia estricta de los elementos sostenidos que son dos: 1. sistema arquivado o adintelado, cuando la cubierta es plana y 2. sistema abovedado, cuando la cubierta es curva.

Tras una observación detenida, en cualquier obra arquitectónica, analizarás:

1º Identificación: se trata de establecer qué tenemos delante de los ojos. Puede ser:

- una vista interior o exterior
- una fachada, cabecera, vista general, alzado...

2º Material de construcción: piedra, ladrillo, adobe etc.

- Causas elección material. Cualidades estéticas

3º Elementos sostenidos:

- sistema adintelado
- sistema abovedado: arco, bóveda, cúpula

4º Elementos sustentantes:

- muro: fíjate en el grosor, la altura, los vanos (puertas y ventanas)
- pilares, columnas.....

5º Planta: circular, rectangular, en forma de cruz latina o griega etc.

6º Iluminación

7º Decoración: dónde (en la fachada, en los muros, columnas ...)

de qué tipo (esculturas, pinturas, arquitectura...)

8º Función, que es el uso para el que se concibió el edificio: religioso, funerario, público, privado etc.

9º Valores plásticos: proporción, simetría, escala respecto al hombre....

9º Conclusión: elementos que permiten deducir la época y el estilo de la obra. Autor y título.

GUÍA DE COMENTARIO DE UNA ESCULTURA

1º Tipología: exenta o de bulto redondo
relieve (localización)

2º Material: mármol, bronce, madera...

3º Describe la escena: como en la pintura

3º Tema: general: religioso, mitológico...
concreto: David, Piedad, Venus...

4º Composición: como en la pintura

5º Texturas

6º Color : policromía o no