

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Grecia

Obras arquitectónicas

1. *Partenón*,
2. tribuna de las cariátides del *Erecteion*,
3. templo de *Atenea Niké*,
4. *teatro de Epidauro*.

Obras escultóricas

5. *Kouros de Anavysos*,
6. *Auriga de Delfos*,
7. *Discóbolo* (Mirón),
8. *Doríforo* (Policleto),
9. una metopa del *Partenón* (Fidias),
10. *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles),
11. *Apoxiomenos* (Lisipo),
12. *Victoria de Samotracia*,
13. *Venus de Milo*,
14. friso del *altar de Zeus en Pérgamo* (detalle de Atenea y Gea),
15. *Laocoonte y sus hijos*

Roma

Obras arquitectónicas

16. *Maison Carrée de Nimes*,
17. *Panteón de Roma*,
18. *teatro de Mérida*,
19. *Coliseo de Roma*,
20. *Basílica de Majencio y Constantino en Roma*,
21. *puente de Alcántara*,
22. *Acueducto de Segovia*,
23. *Arco de Tito en Roma*,
24. *Columna de Trajano en Roma*.

Obras escultóricas

25. *Augusto de Prima Porta*,
26. *estatua ecuestre de Marco Aurelio*,
27. relieve del *Arco de Tito* (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén),
28. relieve de la *columna de Trajano*.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Arte Bizantino

Obras arquitectónicas

29. *Santa Sofía de Constantinopla*

Obras musivares

30. mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena*.
31. mosaico de *Justiniano en San Vital de Rávena*.

Arte prerrománico

Obras arquitectónicas

32. *San Pedro de la Nave* (Zamora),
33. *Santa María del Naranco* (Oviedo) y
34. *San Miguel de la Escalada* (León).

Arte hispanomusulmán

Obras arquitectónicas

35. *Mezquita de Córdoba*,
36. *Aljafería de Zaragoza*,
37. *Giralda de Sevilla*,
38. *la Alhambra de Granada*.

Arte románico

Obras arquitectónicas

39. *San Vicente de Cardona* (Barcelona),
40. *San Martín de Frómista*,
41. *Catedral de Santiago de Compostela*.

Obras escultóricas

42. *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de *Santo Domingo de Silos* (Burgos),
43. *Juicio Final* en el tímpano de *Santa Fe de Conques* (Francia),
44. *Última cena* del capitel historiado del claustro de *San Juan de la Peña* (Huesca),
45. *Pórtico de la Gloria* de la *catedral de Santiago*

Obras pictóricas

46. bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de *San Isidoro de León*;
47. ábside de *San Clemente de Tahull* (Lleida).

Arte gótico

Obras arquitectónicas

48. fachada occidental de la *catedral de Reims*,
49. interior de la planta superior de la *Sainte Chapelle de París*,
50. fachada occidental e interior de la *catedral de León*,
51. interior de la *catedral de Barcelona*,
52. interior de la iglesia de *San Juan de los Reyes de Toledo*.

Obras escultóricas

53. Grupo de la *Anunciación y la Visitación* de la *catedral de Reims*,
54. tímpano de la *Portada del Sarmental* de la *catedral de Burgos*,
55. Retablo de Gil de Siloé en la *Cartuja de Miraflores* (Burgos).

Obras pictóricas

56. escena de *La huida a Egipto*, de Giotto, en la *Capilla Scrovegni* de Padua;
57. el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck;
58. *El descendimiento de la cruz*, de Roger van der Weyden;
59. *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Renacimiento italiano

Obras arquitectónicas

60. cúpula de *Santa María de las Flores* e interior de la iglesia de *San Lorenzo*, ambas en Florencia y de Brunelleschi;
61. *Palacio Médici Riccardi* en Florencia, de Michelozzo;
62. fachada de *Santa María Novella* y del *Palacio Rucellai*, ambos en Florencia y de Alberti;
63. templo de *San Pietro in Montorio* en Roma, de Bramante;
64. cúpula y proyecto de planta de *San Pedro del Vaticano*, de Miguel Ángel;
65. *Il Gesù* en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola;
66. *Villa Capra (Villa Rotonda)* en Vicenza, de Palladio.

Obras escultóricas

67. primer panel de la "*Puerta del Paraíso*" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti;
68. *David y Gattamelata*, de Donatello
69. *Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel;
70. *El rapto de las sabinas*, de Giambologna.

Obras pictóricas

71. *El tributo de la moneda y La Trinidad*, de Masaccio;
72. *Anunciación del Convento de San Marcos* en Florencia, de Fra Angelico;
73. *Madonna del Duque de Urbino*, de Piero della Francesca;
74. *La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda*, de Leonardo da Vinci;
75. *La Escuela de Atenas* de Rafael;
76. la bóveda y el *Juicio Final de la Capilla Sixtina*, de Miguel Ángel;
77. *La tempestad*, de Giorgione;
78. *Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano;
79. *El lavatorio*, de Tintoretto;
80. *Las bodas de Caná*, de Veronés

Renacimiento español

Obras arquitectónicas

81. *fachada de la Universidad de Salamanca*;
82. *Palacio de Carlos V* en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca;
83. *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, de Juan de Herrera.

Obras escultóricas

84. *Sacrificio de Isaac* del retablo de *San Benito de Valladolid*, de Alonso Berruguete;
85. *Santo entierro*, de Juan de Juni.
86. pinturas de **El Greco**: *El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.*

Barroco europeo del siglo XVII

Obras arquitectónicas

87. *fachada de San Pedro del Vaticano*, de Carlo Maderno;
88. *columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano*, de Bernini;
89. *San Carlos de las Cuatro Fuentes* en Roma, de Borromini;
90. *Palacio de Versalles*, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

Obras escultóricas

91. Bernini: *David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.*

Obra pictórica

92. *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen*, de Caravaggio;
93. *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del *Palacio Farnese* de Roma, de Annibale Carracci;
94. *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de *Il Gesù* en Roma, de Gaulli (Il Baciccia);
95. *Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor*, de Rubens;
96. *La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna*, de Rembrandt.

Barroco español del siglo XVII:

obras arquitectónicas

97. *Plaza Mayor de Madrid*, de Juan Gómez de Mora;
98. *Retablo de San Esteban de Salamanca*, de José Benito Churriguera.

Obra escultórica

99. *Piedad*, de Gregorio Fernández,
100. *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano;
101. *Magdalena penitente*, de Pedro de Mena.

Obra pictórica

102. *Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo*, de Ribera;
103. *Bodegón del Museo del Prado*, de Zurbarán;
104. *El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas*, de Velázquez;
105. *La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados*, de Murillo.

El siglo XVIII: rococó, neoclasicismo

Obras arquitectónicas

106. *fachada del Hospicio de San Fernando* de Madrid, de Pedro de Ribera;
107. *fachada del Obradoiro* de la *catedral de Santiago de Compostela*, de Casas y Novoa;
108. *Palacio Real de Madrid*, de Juvara y Sacchetti;
109. *Panteón de París*, de Soufflot;
110. *Museo del Prado* en Madrid, de Juan de Villanueva.

Obras escultóricas

111. *La oración en el huerto*, de Salzillo;
112. *Eros y Psique y Paulina Bonaparte*, de Canova.

Obra pictórica

113. *David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.*

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Goya:

114. *El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.*

Obras arquitectónicas

115. *Templo de la Magdalena en París, de Vignon;*
116. *Parlamento de Londres, de Barry y Pugin;*
117. *Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler;*
118. *Torre Eiffel de París;*
119. *Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.*

Obra pictórica

120. *El baño turco, de Ingres;*
121. *La balsa de la Medusa, de Gericault;*
122. *La libertad guiando al pueblo, de Delacroix;*
123. *El carro de heno, de Constable;*
124. *Lluvia, vapor y velocidad, de Turner;*
125. *El entierro de Ornans, de Courbet;*
126. *El ángelus, de Millet;*
127. *Almuerzo sobre la hierba, de Manet;*
128. *Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet;*
129. *Le Moulin de la Galette, de Renoir;*
130. *Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat;*
131. *Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne;*
132. *La noche estrellada y El segador, de Van Gogh;*
133. *Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.*

Obra escultórica

134. *Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.*

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Obra pictórica

135. *La alegría de vivir*, de Matisse;
136. *Las señoritas de Avinyó*, *Retrato de Ambroise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña* y *Guernica*, de Picasso;
137. *La ciudad que emerge*, de Boccioni;
138. *El grito*, de Munch;
139. *La calle*, de Kirchner;
140. *Lírica y Sobre blanco II*, de Kandinsky;
141. *Cuadrado negro*, de Malevich;
142. *Composición II*, de Mondrian;
143. *L.H.O.O.Q.*, de Duchamp;
144. *El elefante de las Ceceles*, de Ernst;
145. *La llave de los campos*, de Magritte;
146. *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró;
147. *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*, de Dalí.

Obras escultóricas

148. *El profeta*, de Gargallo;
149. *Formas únicas de continuidad en el espacio*, de Boccioni;
150. *Fuente*, de Duchamp;
151. *Mujer peinándose ante un espejo*, de Julio González;
152. *Mademoiselle Pogany I*, de Brancusi;
153. *Langosta, nasa y cola de pez*, de Calder;
154. *Figura reclinada*, de Henry Moore.

Obra arquitectónica

155. *Edificio de la Bauhaus en Dessau* (Alemania), de Gropius;
156. *Pabellón e Alemania en Barcelona*, de Mies van der Rohe;
157. *Villa Savoye* en Poissy (Francia), de Le Corbusier;
158. *Casa Kaufman* (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Obra arquitectónica

159. *la Unitéd'habitation* en Marsella, de Le Corbusier;
160. *el Seagram Building* en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson;
161. *el Museo Guggenheim de Nueva York*, de F. Lloyd Wright;
162. *la Sydney Opera House*, de J. Utzon;
163. *el Centro Pompidou* de París, de R. Piano y R. Rogers;
164. *el AT & T Building* de Nueva York, de Philip Johnson;
165. *el Museo Guggenheim de Bilbao*, de F. O. Gehry.

Obra pictórica (autor y corriente artística. no título)

166. *Pintura* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies;
167. *Grito nº 7*, de Antonio Saura;
168. *One: number 31*, 1950, de J. Pollock;

169. *Ctesiphon III*, de F. Stella;
170. *Equivalente VIII*, de Carl André;
171. *Vega 200*, de Vasarely;
172. *Una y tres sillas*, de J. Kosuth;
173. *Iglú con árbol*, de Mario Merz;
174. *Marilyn Monroe* (serigrafía de 1967), de A. Warhol;
175. *El Papa que grita* (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon;
176. *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López